

Technische Ausstattung Saal 1

Front LineArray:

- 2 x 6 Fohhn PT-9 WaveLine 2-Weg Mid/High TwinCoaxial, horngeladenes Line-Array-Modul, 2 x 10" neodym, 3" Schwingspule, 1 x 2" neodym. Druckkammertreiber, LMF 500W an 8 Ohm, HF 120W an 8 Ohm, Abstrahlverhalten 110° Horizontal und 0° bis 10° Vertikal (abhängig von Array-Einstellung), Empfindlichkeit: LMF = 100dB (1W/1m), HF = 110dB, Übertragungsbereich: 80Hz bis 18kHz, geflogen in Cradle

Sub:

- 8 x Fohhn RS-4 800/1200 W Sub, 1 x 18" Langhubsystem, 8 Ohm, rückgeladenes Resonatorsystem, Kennschalldruck: 99dB, SPL_{max}: 132dB, Übertragungsbereich: 45Hz bis 130Hz

Outfill:

- 2 x Fohhn AL-100 Linea black Linienstrahler 200 W, 10 x 3,3", 8 Ohm Abstrahlcharakteristik HxV: 140° x 15°, Kennschalldruck: 96dB, SPL_{max}: 125dB, Übertragungsbereich: 110Hz bis 20 kHz

Nearfill:

- 6 x Fohhn AT-05 Fullrange 80 W, 5"/1" Kalottenhorn, 8 Ohm, Abstrahlwinkel 90° x 90°, Kennschalldruck: 88dB, SPL_{max}: 110dB, Übertragungsbereich: 60Hz bis 20kHz

Amping:

- 6 x Fohhn A-2.2100 DSP-gesteuerte 2-Kanal-Endstufe, CLASS H, Schaltnetzteil, Leistung: 2 x 2100W an 2 Ohm, 2x 1350W an 4Ohm und 2x 900W an 8 Ohm (zur Versorgung der LineArrays und Subs)
- 1 x Fohhn D-4.750 Digitale DSP-Endstufe, CLASS D, 4x 750 Watt an 4 Ohm und 4x 390W an 8Ohm (zur Versorgung von Outfills und Nearfills)

Monitoring:

- 4 x Fohhn RT-4 Hochleistungsmonitor 450/800 W, 12"/1.4" CD (voll neodym.) Abstrahlwinkel 60° x 60°, Kennschalldruck 100dB, SPL_{max}= 133dB, Übertragungsbereich: 55Hz bis 20kHz

Monitoramping:

- 1 x Fohhn D-4.750 Digitale DSP-Endstufe, CLASS D, 4x 750 Watt an 4 Ohm und 4x 390W an 8Ohm

Mikrofonie

Funk (8 Strecken parallel zu betreiben):

- 8 x Sennheiser EW 500 G3 UHF B-Band Empfänger
wahlweise zu nutzen mit
- 8 x Sennheiser EW 500 G3 Handsender, Kondensator, e965 Niere/Superniere
oder
- 8 x *Sennheiser EW 500 G3 UHF B-Band Taschensender*
- 4 x Sennheiser HSP-2 Nackenbügelmikrofon, MKE Kapsel, Kugelcharakteristik
- 4 x Sennheiser HSP-4 Nackenbügelmikrofon, Nierencharakteristik

Kabelgebunden:

- 4 x Shure SM57LC, dynamisch, Nierencharakteristik
- 4 x Shure SM58LC, dynamisch, Nierencharakteristik
- 3 x AKG C391B, Kondensatormikrofon, Nierencharakteristik
- 1 x AKG D112, dynamisch, Nierencharakteristik
- 4 x AKG C3000B, Kondensator Großmembranmikrofon, Nierencharakteristik
- 4 x Sennheiser e604, Dynamisches Instrumentenmikrofon, Nierencharakteristik
- 1 x Neumann KMS 105 Kondensatormikrofon, Hypernierencharakteristik
- 2 x Neumann KM 184 Stereoset, Kondensator-Kleinmikrofon, Nierencharakteristik
- 2 x Sennheiser MZH3040 mit ME36-Kapsel, Supernieren-/ Keulencharakteristik
- 1x Shure Beta 52a, dynamisch, Nierencharakteristik
- 1x Sure Beta 91a, Kondensator-Grenzflächenmikrofon, Halbnierencharakteristik
- 10 x Behringer Ultra-DI DI-Box

Mischpult

- Allen&Heath iLive 112 Digitalmischpult mit IDR-48 Stagebox auf Bühne
- 24 In 8 Out
- 4 Layer pro Fader möglich
- Parametrischer EQ
- Gate / Compressor
- Delay
- interne FX-Prozessoren (2 x Stereo)
- USB / Firewire in & out
- Digitales Signalprocessing mit 48kHz sampling 24-bit, 48-bit data in EQ processing
- Aufnahmelatenz: < 2,25ms