



## Technische Ausstattung Saal 1

### Ton

#### Front LineArray:

- 2 x 6 Foohn PT-9 WaveLine 2-Weg Mid/High TwinCoaxial, horngeladenes Line-Array-Modul, 2 x 10" neodym, 3" Schwingspule, 1 x 2" neodym. Druckkammertreiber, LMF 8 Ohm, HF 8 Ohm, geflogen in Cradle
- 2 x 4 Foohn RS-4 800 W Sub, 1 x 18" Langhub, 8 Ohm, rückgeladenes Resonatorsystem, SPLmax: 132dB

#### Sidefills (L+R):

- 2 x Foohn AL-100 Linea black Linienstrahler 200 W, 10 x 3,3", 8 Ohm  
Abstrahlcharakteristik HxV: 140° x 15° >1.5kHz

#### Nearfills:

- 4 x Foohn AT-05 Fullrange 80 W, 5"/1" Kalottenhorn, 8 Ohm, 90° x 90° (H x V), SPLmax: 110dB

#### Amping:

- 6 x A-2.2100 DSP-gesteuerte 2-Kanal-Endstufe, CLASS H, Schaltnetzteil, Leistung: 2 x 2.100W / 2 Ohm
- 1 x D-4.750 Digitale DSP-Endstufen, CLASS D, 4 x 750 Watt / 4 Ohm

#### Monitoring:

- 4 x RT-4 Hochleistungsmonitor 500 W, 12"/1.4" CD (voll neodym.)  
80° x 50° (H x V)

#### Monitoramping:

- A-2.2100 DSP-gesteuerte 2-Kanal-Endstufe, CLASS H, Schaltnetzteil, 2 Ohm stabil,
- D-2.1500 2 Kanal Digital-Endstufe, 2 x 1.500W / 4 Ohm



## Mikrofonie

### Funk (8 Strecken parallel zu betreiben):

- 8 x Sennheiser EM 500 G2 UHF D-Band Empfänger  
*wahlweise zu nutzen mit*
- 8 x Sennheiser SKM 565 G2 Handsender, Kondensator, Superniere  
*oder*
- 4 x Sennheiser HS2 Nackenbügelmikrofon, MKE Kapsel,  
Kugelcharakteristik, Übertragung mit SK 500 G2 UHF D-Band Beltpack

### Kabelgebunden:

- 4 x Shure SM57LC, dynamisch, Nierencharakteristik
- 4 x Shure SM58LC, dynamisch, Nierencharakteristik
- 3 x AKG C391B, Kondensatormikrofon, Nierencharakteristik
- 1 x AKG D112, dynamisch, Nierencharakteristik
- 4 x AKG C3000B, Kondensator Großmembranmikrofon,  
Nierencharakteristik
- 4 x Sennheiser e604, Dynamisches Instrumentenmikrofon,  
Nierencharakteristik
- 1 x Neumann KMS 105 Kondensatormikrofon,  
Hypernierencharakteristik
- 1 x Neumann KM 184 Stereoset, Kondensator-Kleinmikrofon,  
Nierencharakteristik
- 2 x Sennheiser MZH3040 mit ME36-Kapsel, Supernieren-/  
Keulencharakteristik
- 10 x Behringer Ultra-DI DI-Box

## Mischpult

- Allen&Heath iLive 112 Digitalmischpult mit IDR-10 Stagebox auf Bühne
- 24 In 8 Out
- 4 Layer pro Fader möglich
- Parametrischer EQ
- Gate / Compressor
- Delay
- interne FX-Prozessoren (2 x Stereo)
- USB / Firewire in & out
- Digitales Signalprocessing mit 48kHz sampling 24-bit, 48-bit data in EQ  
processing
- Aufnahmelatenz: < 2,25ms